

Newsletter „2018 Zero Platform International Performance Art Festival“ Yangon Myanmar
05. - 08. Dezember 2018

22 birmanische und 8 internationale KünstlerInnen waren 3 Tage lang zu Gast beim 2. Zero Platform Festival und endet am 8. Dezember mit einem internationalen Artist Talk. Performance Ort war die neue Goethe Institut Villa in Yangon, die vor 3 Monaten eröffnet wurde. Sie ist jetzt schon zu einer wichtigen kulturellen Einrichtung in Yangon geworden. Grundlage des Festivals ist das Zusammenspiel aus erfahrenen KünstlerInnen und jungen KunststudentInnen und KünstlerInnen. Das Festival war mit (34) teilnehmenden Künstlern, 10 internationalen Künstlern wie Andreas Hoffmann, Ilka Theurich, Deutschland, Daisuke Takeya, Japan, Helbin, China, Maria Victoria Munoz, Kolumbien, Melanie Peduzzi, Belgien, Yeonjeong, Korea und (24) Künstlern kommen aus Myanmar, darunter, Htein Lin, San Oo, Aye Ko, Suu Myint Thein, Nyo Win Maung, Aung Myat Htay, KoSo, Thyitar, umfangreich und vielschichtig.

Die Veranstaltung versprach, frisch und mutig zu sein und die junge Kunst zu präsentieren. „Wir haben in den letzten 6 Monaten internationale Künstler eingeladen. Wir diskutierten mit ihnen und erklärte die Situationen unseres Landes und die sensiblen Themen wie Kultur und Religion, sagte Organisatorin Thyitar. Sie selbst kreierte die Gruppen Performance „Hope“, die zum Auftakt des Festivals auf der Grundlage ihrer eigenen emotionalen Reise entwickelt wurde. Die meisten Performances basierten auf Konzepten wie Politik, Gesellschaft, Menschenrechtsfragen und der Umwelt.

Initiator ist der bekannte Künstler und Gründer von New Zero Art Space, Aye Ko, er macht seit 2005 Performance-Kunst in Myanmar und in Übersee. Sein Stück „White Peace“ (Friedensfrage) wurde auf der ganzen Welt gezeigt. Es ist jedoch erst 2012 in Myanmar angekommen.

Berührt hat uns wieder die Intensität der Performances mit der die KünstlerInnen aus Birma ihre Themen sehr persönlich in Bilder und Aktionen fassen konnten. Viele der jungen Künstlerinnen haben sich mit der politischen Situation, dem politischen Stillstand, der Ungerechtigkeit und Unfreiheit im Land beschäftigt. Geprägt war das Festival von einer zugewandten, kollegialen Atmosphäre und einer ausgiebigen Feierlaune.



International Performance Art Festival 2018

ZERO PLATFORM II

Andreas Hoffmann (Germany)
Daisuke Takeya (Japan)
Helbin (China)
Jared Bird (Bangladesh)
Kiki Canavan (England)
Ilka Theurich (Germany)
Maria Victoria Munoz (Colombia)
Melanie Peduzzi (Belgium)
Yeonjeong (Korea)
Sriki Myung (Korea)
Aye Ko (Myanmar)
Htein Lin (Myanmar)
Suu Myint Thein (Myanmar)
Nyo Win Maung (Myanmar)
San Oo (Myanmar)
KO SO (Myanmar)
Aung Myat Htay (Myanmar)
Thyitar (Myanmar)
Htin Aung Thwin (Myanmar)
Khara So (Myanmar)
Kaung Myat Thu (Myanmar)
Pina Pina (Myanmar)
Su Sint Naing Naing (Myanmar)
Khin San Oo (Myanmar)
Panda (Myanmar)
Htet Naing (Myanmar)
Oo Thaw (Myanmar)
Thu Mar Oo (Myanmar)
Ei Myat Mon (Myanmar)
Htin Htet Aung (Myanmar)
Naw Nwe Nwe Htin (Myanmar)
Htin Htet Aung (Samudhyama) (Myanmar)
Aung Thu Phin (Myanmar)
Kheng Thazin Oo (Myanmar)

Performance Art Event
Venue : Goethe Institut Myanmar
corner of Kabbar Aye Pagoda Road ,
Nai Mauk Street, Bathan Township,
Yangon, Myanmar
Day (1) : 5th December 2018
Time : 5:30 pm to 8:30 pm
Day (2) : 6th December 2018
Time : 4:00 pm to 8:00 pm

Artist's Talk
Venue : Goethe Institut Myanmar
corner of Kabbar Aye Pagoda Road ,
Nai Mauk Street, Bathan Township,
Yangon, Myanmar
Date : 8th December 2018
Time : 11:00 am to 3:00 pm

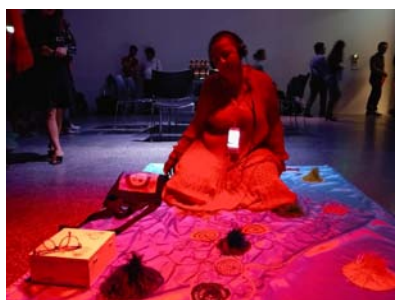
 

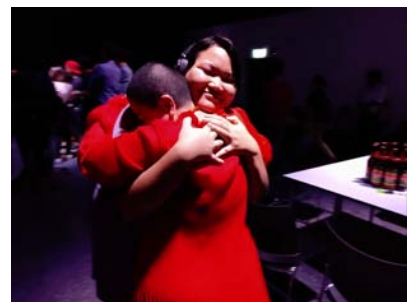
Newsletter "2018 Zero Platform International Performance Art Festival" Yangon Myanmar
05. - 08. December 2018

Twenty-two Burmese and eight international artists have been guests at the 2nd Zero Platform Festival for 3 days, ending on 8 December with an international artist talk. Performance Location was the new Goethe Institute Villa in Yangon, which was opened 3 months ago. It has already become an important cultural institution in Yangon. The basis of the festival is the interaction of experienced artists and young art students and artists. The festival was attended by (34) participating artists, 10 international artists such as Andreas Hoffmann, Ilka Theurich, Germany, Daisuke Takeya, Japan, Helibin, China, Maria Victoria Munoz, Colombia, Melanie Peduzzi, Belgium, Yeonjeong, Korea and (24) artists come from Myanmar, including, Htein Lin, San Oo, Aye Ko, Suu Myint Thein, Nyo Win Maung, Aung Myat Htay, KoSo. Thyitar, extensive and complex. The event promised to be fresh and courageous and to present the young art.

"We have invited international artists in the last 6 months. We discussed with them and explained the situations of our country and the sensitive issues such as culture and religion, said organizer Thyitar. She herself created the group performance "Hope", which was developed at the beginning of the festival on the basis of her own emotional journey. Most of the performances were based on concepts such as politics, society, human rights issues and the environment. Initiator is the well-known artist and founder of New Zero Art Space, Aye Ko, he has been performing art in Myanmar and overseas since 2005. His play "White Peace" was shown around the world. However, it arrived only in 2012 in Myanmar.

Once again we were touched by the intensity of the performances with which the artists from Burma were able to express their themes in pictures and actions in a very personal way. Many of the young artists have studied the political situation, political stalemate, injustice and lack of freedom in the country. The festival was characterized by a friendly, collegial atmosphere and a festive atmosphere.

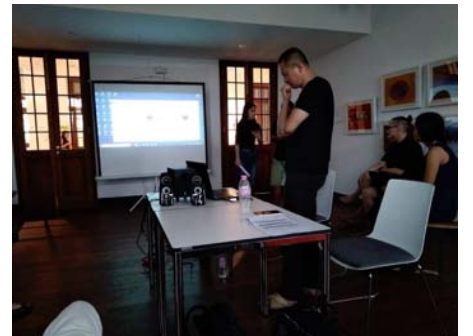




Andreas Hoffmann „Water“ Performance, Yangon, Myanmar 2018



8. Dezember mit einem internationalen Artist Talk



Feierlaune





On our way to Vietnam

